



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 1693 P26 01 02 000 000

Categoria: Categoria 2: Quilombola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra *O tambor do Mestre Zizinho*, de Wilson Marques, é composta por 34 páginas que alternam texto verbal e as ilustrações de Dedê Paiva. Trata-se de uma narrativa infantojuvenil publicada pela editora Mercuryo, em 2025 (2a. edição), e está voltada para o 1o. segmento da EJA na categoria 2: Quilombola do PNLD Literário Equidade EJA. Esse conto traz uma história de dimensões lúdicas de uma criança, Zizinho, que aprende a valorizar as ancestralidades de sua comunidade. A OL valoriza as relações étnico-raciais ao resgatar a tradição do Tambor de Crioula, antiga manifestação popular de origem africana. Com uma linguagem dinâmica e facilitadora, composta por ilustrações que complementam o texto verbal, a obra dialoga com a Lei nº 10.639/2003, ao ressaltar saberes tradicionais de um quilombo maranhense.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.05
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.07
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.26
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.12
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.21
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.08

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)**0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)****0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)****Resposta:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) traz excelentes propostas de mediação literária voltadas ao 1o. segmento da EJA e a espaços públicos de leitura. As orientações de mediação contemplam os itens do Edital, com destaque para o embasamento teórico sobre questões étnico-raciais e informações sobre o Tambor de Crioula, uma tradição maranhense reconhecida como patrimônio imaterial do Brasil. O CMS apresenta três propostas de atividades intituladas: 1. O tambor do Mestre Zizinho e suas ilustrações; 2. Culturas africanas e a cultura brasileira e 3. O aquilombamento na cultura. Além disso, traz duas sugestões de projetos: 1. História das histórias - uma atividade de elaboração coletivamente de histórias inspiradas na oralidade e na cultura afro-brasileira; e 2. Roda de compartilhamento - com atividades de elaboração de cartas sobre o combate aos estereótipos raciais e a valorização da ancestralidade afro-brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.XV
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.III
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.XIX
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.X
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.VII
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p.V

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O tambor do Mestre Zizinho* tem compromisso com a equidade, pois valoriza a diversidade brasileira em seus aspectos étnico-raciais e culturais conforme pode ser visto na descrição da festa de Tambor de Crioula (OL, p. 16). Quanto aos aspectos históricos, ressalta-se a proposta de ampliação do conceito de comunidade quilombola (OL, p. 07). Do ponto de vista linguístico, a obra valoriza expressões próprias da comunidade quilombola, como o termo "língua do perguntador", para designar que a pessoa está aborrecendo o interlocutor com muitas perguntas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado: conto. Isso pode ser notado no foco central da narrativa o processo de descoberta do protagonista, Zizinho, que questiona aos membros de sua comunidade as particularidades das tradições quilombolas, presentes nos diálogos com a mãe (OL, p. 05), com a professora (OL, p. 07-09).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 05; 07-09;

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequada ao público do 1º. segmento da EJA, pois proporciona um processo de leitura envolvente em que o texto verbal é complementado pelas ilustrações, facilitando o processo de alfabetização e de leitura literária desse público da EJA (OL, p. 7-9).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 07

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente inserida na Categoria 2: Quilombola, pois seu enredo se desenrola em uma comunidade quilombola do interior do Maranhão, buscando compreender os elementos que compõem esse tipo de comunidade, bem como a necessidade de preservação dessas ancestralidades passando por histórias de lutas e valores culturais dessas comunidades (OL, p. 14-16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14-16

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Não se aplica
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Não se aplica
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Não se aplica

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Não se aplica
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Não se aplica

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra *O tambor do Mestre Zizinho* propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica. Isso pode ser notado com a ampliação do conceito de comunidade quilombola ao destacar que essa comunidade não diz respeito apenas a um território formado por pessoas que fugiam da escravidão, mas também por comunidades constituídas por descendentes afro-brasileiros (OL, p. 08-10), colocando em relevo a luta pela preservação do território e pela conservação das tradições dessa comunidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	08-10;

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra possui caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário conforme o texto verbal e as ilustrações, que evidenciam a experiência de Zizinho ao se descobrir uma criança quilombola (OL, p. 08) e valorizar a tradição do Tambor de Crioula (OL, p. 16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 08; 16

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário como nas ilustrações, que representam a tomada de consciência quilombola de Zizinho, nos diálogos com sua mãe, sua professora, Dona Joci e o Mestre Bié. Com sua mãe, ele aprende o sentido de uma comunidade quilombola (OL, p. 05), com sua professora, amplia esse sentido com a evolução do conceito quilombola (OL, p. 07) e com o Mestre Bié, ele se inicia na tradição da festa do Tambor de Crioula (OL, p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 05; 07; 19

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária. Tanto no texto verbal como nas ilustrações, observamos diversos recursos expressivos como uso de termos próprios de comunidades quilombolas e a estética das tradições dos tambores. Tal exemplo pode ser observado na relação entre as ilustrações, referentes à época da escravidão, que exemplificam a fala de Mestre Bié: "os mais velhos contam (...) que tambores como estes eram usados pelos escravos fugidos quando queriam se comunicar a distância na mata. Não é interessante? — o mestre falava, enquanto continuava tirando suas notas e prestando atenção para sentir se a afinação estava perfeita" (OL, p. 20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal quando explora diálogos com diversas expressões próprias do contexto de uma comunidade quilombola como a expressão "é a língua do perguntador" (OL, p. 06) e quando diferencia os vocábulos "quilombo" de "quilombola", ilustrados na p. 08 (OL).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 06 e 08

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história ao descrever personagens com uma visão crítica de uma comunidade quilombola, pois suas falas ressaltam o quilombo como espaço de memória e de cultura, tendo o Tambor de Crioula como um elemento cultural articulador das vivências e experiências do grupo. A resistência desse grupo é ressaltada, ampliando os sentidos de uma comunidade quilombola: “Uma luta que fez nossa comunidade se tornar conhecida no Brasil inteiro e até no estrangeiro. Por isso também tanta gente aparece por aqui, querendo conhecer nosso lugar. E você, Zizinho, pode dormir tranquilo, pois aquele homem mau não vai mais voltar. Sabe por quê? Porque hoje uma lei nos garante a posse destas terras. Agora, a menos que a gente queira, ninguém precisa sair daqui” (OL, p. 11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 11

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1I)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro quando o narrador foca na trajetória das aprendizagens do protagonista, Zizinho, uma criança que se descobre inicialmente como uma pessoa quilombola (OL, p. 08) e depois de tantas aprendizagem passa a ser conhecido como Mestre Zizinho, um guardião da memória da festa Tambor de Crioula (OL, p. 26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 08; 26

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades. Isso pode ser notado desde no título da obra, *O Tambor do Mestre Zizinho*, fazendo referência à tradição do mestre de tambor, passando pelo enredo da obra e as ilustrações, que fortalecem a diversidade cultural, social e étnico racial da sociedade brasileira, especificamente nas p. 22-23; 27-29 da OL. Além disso, a obra toca, de forma criativa, em temas sensíveis, como racismo religioso, especialmente quando destaca a bela imagem de São Benedito, o santo preto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22-23
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27-29

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Isso pode ser visto ao longo da trajetória do protagonista, Zizinho, que aprende em diálogo com os mais velhos, com sua mãe, que vive numa comunidade quilombola (OL, p. 5); com sua professora, toma ciência do que isso significa do ponto de vista histórico e social (OL, p. 6-13); com o mestre Bié, passa a ter uma imersão cultural na festa de Tambor de Crioula, sendo reconhecido como também um mestre.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 05
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6-13

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra toca em questões contemporâneas da valorização dos territórios quilombolas em diversas passagens sobretudo quando a professora Joci ressalta que a questão quilombola não é algo do passado, encerrado com a abolição da escravidão no Brasil (OL, 6). Assim, assegurar os direitos fundamentais, garantidos pela Constituição, permanece como pauta de luta das comunidades quilombolas. Além disso, ao evidenciar a festa do Tambor de Crioula (OL, 16-30), a obra contribui para superação de visão estereotipadas da cultura quilombola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16-30

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra representa temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional, seja porque permite ao leitor entrar em contato a questão quilombola, temática pouco abordada nas obras de literaturas, seja porque apresenta uma tradição brasileira silenciada e invisibilizada, a festa de Tambor de Crioula. A obra também destaca que a tradição quilombola será documentada por dois estudiosos franceses: Pierre e a Paola, que divulgará a festa do Tambor de Crioulo em Paris (OL, p. 27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que pode mobilizar os leitores do 10. segmento da EJA e biblioteca comunitárias, ao evidenciar a cultura quilombola e contribuir para alargar a visão de mundo desses sujeitos, mobilizando memórias esquecidas e silenciadas, bem como fortalecendo identidades afirmativas, que concebem a negritude como parte constitutiva da história do Brasil (OL, p. 07).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 07

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, ampliando as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. Do ponto de vista estético, pode-se destacar a beleza da festa de Tambor de Crioula (OL, 24). Do ponto de vista cultural, a descrição do processo de construção da festa Tambor de Crioula, que se inicia com a preparação dos instrumentos, com a afinação dos tambores. As músicas e a dança fortalece memória e a tradição do grupo (OL, 25-26). Do de vista crítico e ético, a obra provoca uma ampliação da visão de mundo do leitor, contribuindo para superação de uma visão de comunidade quilombola estereotipada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25-26
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 24

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução de opinião e do comportamento do leitor, visto que não se observa nenhuma pretensão de imposição de opinião, pois tanto a narrativa quanto as ilustrações são abertas a interpretações do leitor, mobilizando suas memórias para pensar nas imagens do protagonista brincando (OL, p. 4-5) e circulando na comunidade para desvendar suas curiosidades acerca do conceito de quilombo e de suas tradições (OL, p. 06-16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 04-05
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 06; 16

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Isso pode ser visto no diálogo entre Zizinho e a professora Joci quando descreve a luta da comunidade para assegurar o controle do território, ameaçado por um homem branco, que se apresentava como proprietário: "Zizinho também ficou com vontade de chorar. Mas como não se emocionar ouvindo relatos de tanto heroísmo e coragem de gente como seu Zé Viana, o pai, a mãe, a própria dona Joci, pessoas que no dia a dia pareciam ser tão comuns e frágeis, mas no fundo eram capazes de arriscar a própria vida para defender suas famílias, suas terras, suas casas? (OL, p. 10). Nota-se que Zizinho construiu um sentimento de empatia em relação aos seus pais, vizinhos e conhecidos, que lutaram pela manutenção do território quilombola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tipografia legível e esteticamente trabalhada tanto no texto verbal quanto nas ilustrações. O estilo e o tamanho da letra são adequados à leitura dos sujeitos da EJA em processo de alfabetização como nos diálogos entre Zizinho e os mais velhos (OL, p. 05-19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 05-19

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. De modo geral, os sujeitos da EJA, em processo de alfabetização, dependem de uma diagramação, que tenha ilustrações e dialoguem com o texto. Além disso, destacam-se as fontes em tamanho ideal e a organização das frases e sem espaçamentos que possam quebrar o fluxo de leitura como nas p. 14-16 (OL), nas quais as imagens complementam a conversa entre Zizinho e Mestre Bié. A obra favorece, nesse sentido, a apropriação da leitura por pessoas em processo de alfabetização e letramento literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14-16

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

A qualidade literária da obra mostra-se na forma criativa como o texto visual está complementando o verbal. Não se trata, portanto, de uma mera ilustração, mas trabalho que busca ampliar o sentido da leitura, permitindo a compreensão do contexto e de novas formas de interpretação. Antes de iniciar o texto verbal, o ilustrador representa Zizinho jogando-se para um mergulho no lago (OL, p. 04) e em uma gangorra, com muitos pontos de interrogação em cima de sua cabeça (OL, p. 05). A narrativa ilustrada acompanha a verbal, ampliando a leitura. Por exemplo, enquanto a professora descreve a vida das pessoas que construíram a comunidade quilombola, a ilustração representa cenas de homens destemidos, que caçam animais selvagens (OL, p. 07).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 04; 05; 07

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal e na sequência narrativa. Desde as primeiras páginas, as ilustrações mostram a trajetória de Zizinho, brincando e em contato com seus interlocutores e acrescentando sentidos ao texto verbal. Por exemplo, quando Zizinho, a pedido do mestre Bié, foi chamar as coreiras, dançarinas do tambor (OL, p. 21), o ilustrador representa uma mulher, carregando dois baldes (OL, p. 22). Tal situação permite que o leitor não reduza as pessoas às funções exercidas na festa do Tambor de Crioula.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21-22

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, existem recursos da linguagem visual que são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. O ilustrador procura, por meio desses elementos, construir novos sentidos e propor novas interpretações para o texto verbal. Isso pode ser notado especialmente quando Zizinho convida os moradores da comunidade para participar da festa do Tambor de Crioula. Na p. 22, é ilustrado uma jovem, que carregava dois baldes de água, sente-se interpelada pelo som do tambor, que ecoa na floresta. O jogo de luz, o ângulo e as cores dão vida ao evento, que se anuncia. Já na p. 23, Zizinho chega à residência de um morador entusiasmado, convocando para festa do Tambor de Crioula. Nessa imagem, o jogo de cores e o ângulo representa um homem surpreso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 23
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p, 22

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Como já enfatizado, a ilustração da obra *O tambor do Mestre Zizinho* explora diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentido. Vale lembrar que tais recursos não aparecem de modo pontual na obra. De certa forma, o material existe uma transversalidade desse tipo de linguagem. A capa constitui a primeira aproximação do leitor com o texto. Ao representar um grupo de pessoas negras numa roda, tocando instrumentos e dançando ao som do tambor, já permite inferir sobre o que o texto verbal abordará. Ao longo do texto, especificamente nas p. 3; 4; 7; 8; 10; 14; 15; 16; 18; 19; 21; 22; 23; 27; 28 e 29 as ilustrações contribuem para a construção de sentidos do leitor, ampliando a narrativa do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p, 3; 4; 7; 8; 10; 14; 15; 16; 18; 19; 21; 22; 23; 27; 28 e 29

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referência estética/plástica de jovens e adultos. A OL apresenta ilustrações que ampliam o sentido do texto verbal desde as primeiras páginas até o desfecho final quando Zizinho imaginava em viajar para Paris para apresentar sua cultura (OL, p. 27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

As ilustrações/imagens são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes relacionadas aos povos quilombolas, pois representam uma comunidade do interior do Maranhão. Trata-se de ilustrações que dão visibilidade ao um grupo historicamente silenciado, que ameaçada sua principal tradição cultural, a festa do Tambor de Crioula conforme as imagens das p. 27-29 da OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p, 27; 29

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária em análise, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. A ludicidade está presente na interação entre texto verbal e ilustrações, reforçando a adequação da obra para o 1o. segmento da EJA. Isso pode ser notado especialmente nas ilustrações que complementam as ações de Zizinho correndo pela comunidade e na interlocução com os mais velhos (OL, p. 10; 15-16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10; 15-16

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

No fluxo da narrativa com o desenvolvimento do enredo e de suas personagens, há uma boa interação entre imagens e texto, despertando percepções, emoções e sensações no processo de leitura. Isso pode ser notado principalmente quando vamos relacionando o que é narrado com o contexto da comunidade quilombola. A leitura vai ampliando a percepção que temos dessa comunidade por meio das imagens. Por exemplo, na parte superior da p. 19, existe uma pequena ilustração, representando uma criança negra dormindo, com rosto de satisfação, sonhando com vários tambores. Logo em seguida, temos a seguinte narrativa: "Antes de dormir pensei um bocado no assunto e decidi que vou, sim, organizar nosso Tambor de Crioula, que há muito tempo não dança. Vamos fazer uma grande festa em homenagem a São Benedito. O que acha? (OL, p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 19

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente ao garantir respeito à dignidade, identidade e cultura da criança quilombola, promovendo uma visão diversificada da infância. A OL valoriza a escuta e o protagonismo infantil ao destacar o resgate da memória da comunidade a partir dos saberes dos mais velhos, como presentes nas falas da mãe, professora e mestre Béi (OL, p. 5-11). Além disso não apresenta qualquer forma de discriminação ou exposição inadequada e promove o protagonismo infantil dentro de um ambiente seguro e acolhedor. A narrativa respeita os direitos da criança à proteção, à cultura, à participação e ao desenvolvimento pessoal, conforme previsto no ECA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 5-11

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira. No artigo primeiro, a Lei de Diretrizes e Bases, lei 9394/96, sustenta que a educação é descrita como processo de formação humana, que se inicia na família, estendendo para comunidade, sociedade, mundo do trabalho, movimentos sociais e culturais e pelos estabelecimentos educativos. Tais elementos se encontram presente na narrativa. Contudo, pode-se dizer que a lei 10639/03 é que melhor contemplada na narrativa. Como se trata de uma narrativa ambientada numa comunidade quilombola, que procura preservar a festa do Tambor de Crioula (OL, p. 16), a obra contribui para a valorização da história e cultura da África, bem como para abordar questões concernentes às lutas e memórias de grupos afro-brasileiros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos. Isso pode ser notado em várias passagens da obra e nos diálogos entre o protagonista e os membros de sua comunidade, sobretudo nas falas que descrevem os direitos quilombolas que ainda são violados, na afirmação da dignidade da comunidade de Zizinho (OL, p. 10) e na valorização das tradições quilombolas (OL, p. 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10; 17

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem 20 páginas em formato HTML5 e está em conformidade com o Edital. Ele apresenta abordagem dialógica com linguagem acessível e didática com sugestões de atividades de mediação da leitura literária. (CMS p. XII)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VIII

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Isso pode ser visto nas sugestões da atividade 1 - *O tambor do Mestre Zizinho* e suas ilustrações, que equilibra linguagem acessível com conteúdo formativo, permitindo ao educador organizar suas atividades com segurança (CSM, p. X-XI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X - XVIII

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Além de estar de acordo com os direitos humanos e em observância com a questão diversidade, possui informações precisas acerca da temática quilombola, valorizando a riqueza de saberes tradicionais ligados ao universo do Tambor de Crioula (CMS, p. VI). O material traz boas orientações pedagógicas para serem trabalhadas em bibliotecas e contextos comunitários como a atividade 2. Culturas africanas e a cultura brasileira (CSM, p. XIII-XIV).

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. Em primeiro lugar, considerando a autonomia docente, valorizando suas escolhas no contexto de sala de aula e biblioteca. Isso se deve ao reconhecimento da heterogeneidade das turmas, a realidade social e cultural de cada realidade. As atividades possuem clareza e dinâmicas apropriadas para trabalhar com estudantes da EJA conforme três sugestões propostas entre as p. X-XV do CSM.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. X; XV

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçada ao (à) educador(a) mediador(a). Com uma linguagem clara e objetiva, a Carta enfatiza a importância de se considerar a diversidade étnico-racial, conforme determina a legislação educacional (CSM, p. III).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria. O material traz informações sobre o autor e o ilustrador e sobre as tradições da cultura e memória das comunidades quilombolas. Para tanto, coloca em relevo a riqueza dos saberes tradicionais, principalmente o do Tambor de Crioula (CSM, p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VII

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Mediador(a) Educador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, relação direta com a obra literária inscrita pela editora: Categoria 2: Quilombola, voltada para o 1o. segmento da EJA no gênero conto infantojuvenil (CMS, p. III). Além disso, O CMS traz importantes informações sobre os temas centrais na obra, tais como quilombo, Tambor de Crioula, cultura afro-brasileira (p. VI-VIII). As atividades do CSM possibilitam diferentes estratégias de alfabetização e letramento para o 1o. segmento da Educação de Jovens e Adultos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III; VI-VIII

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Mediador(a) Educador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias, levando em consideração as discussões sobre mediação literária. Isso pode ser notado na parte que destaca a importância da construção de práticas de leituras, com foco no prazer da fruição da obra e no destaque as ações de leitura em bibliotecas que são descritas como espaço de acesso físico ao livro e como um território de pertencimento e construção de identidades. Tais orientações possibilitam práticas de mediação atualizadas em consonância com o Edital do PNLD Literário Equidade EJA (CSM, p. IV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser visto nas orientações da atividade 1 *O tambor do Mestre Zizinho* e suas ilustrações, que propõem ampliação dos sentidos do texto verbal com as ilustrações da obra e com outras formas literárias, como a poesia concreta. Atividade coerente com o 1o. segmento da EJA (CSM, p. X).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. X

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Mediador(a) Educador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Para as três atividades propostas, há sugestões específicas para o(a) mediador(a), que trabalha em biblioteca pública ou comunitária, dando ênfase à roda de conversa, com vista a abordar questões quilombolas e a importância das contribuições da história e da cultura afro para formação da sociedade brasileira (CSM, p. XI; XIII; XV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. X; XIII; XV

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária. O CMS traz referências bibliográficas comentadas e indicação de obras, reportagens e sites, que valorizam a importância do ensino da história afro-brasileira, da cultura quilombola e da tradição do Tambor de Crioula no Maranhão (CMS, p. XIX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p, XIX

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação do 1o. segmento da EJA e sugere diversas possibilidade para o trabalho de exploração do sentido do livro literário, listando tanto abordagens para o ambiente escolar, como para as bibliotecas comunitárias. Todas as atividades têm sugestões para os dois espaços de mediação literária. Para tanto, o material faz indicações de leitura individual e em grupo, reforçando a importância do debate sobre cultura quilombola e Tambor de Crioula. Como parte do processo de alfabetização, há indicação de produção de textos/cartas com as experiências vividas pelos participantes tanto dos espaços escolares como das bibliotecas comunitárias (CSM, p. X-XVI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. X-XVI

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). O CMS apresenta três propostas de atividades que reforçam a importância da contextualização da obra a partir de intervenções sociais, ampliando os conhecimentos do(a) leitor(a) e valorizando as tradições culturais afro-brasileiras: 1. O tambor do Mestre Zizinho e suas ilustrações; 2. Culturas africanas e a cultura brasileira e 3. O aquilombamento na cultura. Essas atividades são direcionadas tanto para a mediação no espaço escolar como em bibliotecas públicas (p. X-XV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. X-XV

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) apresenta dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. O primeiro, História das histórias, explora histórias inspiradas na oralidade e na cultura afro-brasileira por meio de rodas de compartilhamento (CSM, p. XV-XVII); o segundo, Roda de compartilhamento propõe um estudo sobre a história e cultura afro-brasileira, promovendo interação e valorização da memória e da cultura tradicional por meio da prática de compartilhamento de experiências (CSM, p. XVII-XVIII). Essas atividades sugerem que os participantes registrem notas e reflitam sobre a importância da oralidade na cultura afro-brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XV; XVIII

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. Além de propor leitura que considere a diversidade étnico-racial, o CSM traz abordagens teóricas sobre letramento literário e Educação literária. Em suas orientações, há pressupostos que reconhecem que os estudantes da EJA possuem experiências e saberes, histórias e memórias que podem e devem ser mobilizadas no processo de leitura da OL (CSM, p. VII-IX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XVI-XVII

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta qualidade literária da obra, ao fazer uma apresentação minuciosa dos aspectos estéticos e temáticos do conto, passando pela importância das ilustrações para a ampliação dos sentidos da obra literária e para a compreensão leitora da EJA e das bibliotecas comunitárias, com destaque para o cuidado que a proposta pedagógica dá as particularidades da cultura quilombola (CSM, p. XI; XIII; XV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XI; XIII; XV

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. Isso pode ser visto na organização do caderno, com títulos claros, com divisão por temas, tópicos e indicações visuais que favorecem a aplicação das sugestões de mediação literária embasada tanto nos aspectos estéticos como temáticos (CSM, p. III-XX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III-XX

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal. O CSM retoma algumas ilustrações da OL para explicar a interação entre texto verbal e essas imagens, que proporciona o melhor entendimento da obra. Essa estratégia é muito importante para a alfabetização e letramento dos participantes do 1o. segmento da EJA conforme indicações pedagógicas da p. VII (CMS).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VII

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Não se aplica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 169302 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Não se aplica.

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**Volume PDF - Obra Literária****Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador****BLOCO 8 - RESENHA****BLOCO 8 - RESENHA****BLOCO 8 - RESENHA****BLOCO 8 - RESENHA**

Resposta:

O Tambor do Mestre Zizinho é um conto infantil juvenil, de autoria de Wilson Marques, com ilustrações de Dedê Paiva, publicado pela editora Mercury, em 2025 (2a. edição). A obra está voltada para o 1o. segmento da EJA na categoria 2: Quilombola. Esse conto traz uma história de dimensões lúdicas de uma criança, Zizinho, que aprende a valorizar as ancestralidades de sua comunidade, ao reconhecer a importância do Tambor de Crioula, relevante manifestação popular do Maranhão, de origem africana. O protagonismo de Zizinho vai sendo construído paulatinamente a partir da interlocução dele com os mais velhos: sua mãe, a professora Joci e o Mestre Bié. De cada um dos desses membros de sua comunidade, ele aprende um pouco da história do seu povo com destaque para a importância do Tambor de Crioula. Com Mestre Bié, ele passa a compreender a beleza dessa tradição e passa a divulgá-la e valorizá-la junto ao seu povo. Pela perspectiva ética, destaca-se a maneira afirmativa como a identidade quilombola é descrita desde os tempos da escravidão até o contexto das reconhecidas comunidades quilombolas. Esteticamente, a obra é adequada para as primeiras leituras de jovens e adultos por propor a interação entre o texto verbal e as ilustrações, proporcionando uma leitura multimodal e complementar entre a narrativa de Wilson Marques e as ilustrações de Dedê Paiva. Essa obra está direcionada para turmas em processo de alfabetização da EJA e para bibliotecas comunitárias, pois amplia a visão de mundo do(a) leitor(a) a partir da experiência estética e cultural proporcionada pelas descrições e ilustrações da história e da manifestação do Tambor de Crioula. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está disponível em versão HTML5, oferecendo diversas propostas de intervenção literária, diversificando as práticas de letramento literário, pois trazem recomendações estruturadas nas fases de pré-leitura, leitura e pós-leitura do texto literário. O CSM está dividido em duas partes: atividades de leitura e projetos de intervenção. Entre as atividades, estão listadas: 1. O tambor do Mestre Zizinho e suas ilustrações; 2. Culturas africanas e a cultura brasileira, e 3. O quilombamento na cultura. Entre os projetos, estão descritos: 1. História das histórias - uma atividade de elaboração coletivamente de histórias inspiradas na oralidade e na cultura afro-brasileira, e 2. Roda de compartilhamento - atividade colaborativa de produção de cartas sobre o combate aos estereótipos raciais e a valorização da ancestralidade afro-brasileira. Portanto, a obra literária *O tambor do Mestre Zizinho* e seu Caderno de Sugestões do Educador(a) Mediador(a) compartilham experiências de valorização da ancestralidade africana e proporcionam a mediação literária contextualizada e adequada à EJA e às bibliotecas comunitárias, retomando princípios da Lei nº 10.639/2003, que reconhece e os saberes tradicionais das comunidades afro-brasileiras.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada, pois cumpre o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.